

КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ 97

НОЯБРЬ '20(1)

_____ класса

_____ (название образовательного учреждения

_____ с указанием правовой формы)

_____ (месторасположение общеобразовательного учреждения)

_____ на 20 /20 учебный год



Добрый день, уважаемые читатели!

Сегодня я очень рад представить вашему вниманию первый номер нашего школьного журнала. Все материалы, собранные в этом номере – плод работы ваших одноклассников, которых заинтересовала журналистика. Команда пока небольшая, поэтому если после прочтения вы захотите присоединиться к нам, мы будем только рады. Но, давайте, наверное, скажем несколько слов о журнале.



ДЛЯ КОГО?

В этом и последующих выпусках журналисты медиацентра стремятся поднимать темы, которые будут интересны именно вам. Здесь вы с легкостью найдете полезные статьи и лайфхаки, которые вам могут пригодиться. Никто не знает школьника лучше, чем сами школьники. Поэтому, если к вам позже будут подходить журналисты – не бегите от них, ведь они дают вам возможность сказать то, что вы думаете, то, что вы чувствуете, то, о чем вы переживаете.

Кроме учащихся, этот журнал будет также полезен и их родителям. На страницах журнала вас ожидает информация о профориентационной работе, о том, как найти с вашим ребенком общий язык и о том, как взаимодействовать с учителями.

Кстати об учителях. Для вас тоже найдется полезная информация. Конкурсы, олимпиады и опыт коллег и многое другое ожидает вас на наших страницах.

Вся команда медиацентра надеется на теплый прием нашего начинания и желает вам приятного времяпровождения с нашим первым выпуском.

Главный редактор,
Максим Кузнецов

О ЧЕМ?

■ **НОВОСТИ**

■ **ПРОФОРИЕНТАЦИЯ**

■ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА**

■ **ИНТЕРВЬЮ**

■ **СПОРТ**

■ **ОЖИДАНИЯ /
РЕАЛЬНОСТЬ**

Волейбол — вид спорта, командная спортивная игра, в процессе которой две команды соревнуются на специальной площадке, разделенной сеткой. Это может быть обычный волейбол, пляжный и волейбол на снегу.

В наше время данный вид спорта очень популярен в Кузбассе, с каждым годом все больше и больше людей погружаются в мир волейбола. Появляется множество волейбольных клубов. На улицах нашего города открываются спортивные площадки, оборудованные волейбольным кортом, так что у каждого есть возможность попробовать себя в этом замечательном виде спорта.

В нашей школе существует волейбольная команда, образовавшаяся с открытия школы, то есть с 01.09.1992 г. Первым тренером команды была Ольга Ивановна Павловна. На данный момент тренером является Борисова Наталья Александровна.

Ребята, которые занимаются волейболом в школе, участвуют в районных, городских и областных соревнованиях не только в составе школьной команды, но также в составе наших кузбасских сборных. Они выезжали в Новосибирск, Томск, Новокузнецк и другие города зоны Сибири. В нашей школе проходят товарищеские встречи с ребятами, которые раньше входили в состав школьной сборной, но уже выпустились.

Мы провели интервью с одной из участниц школьной сборной:



ПОЧЕМУ ИМЕННО ВОЛЕЙБОЛ?

- Нравится данный вид спорта. Он тренирует все виды мышц, развивает ловкость, внимательность и гибкость. Занятия волейболом — один шаг к здоровой жизни.

КАКИЕ КАЧЕСТВА, ТЫ СЧИТАЕШЬ ВАЖНЫМИ ДЛЯ ИГРОКА/КАПИТАНА?

- Для игрока важна реакция, знание поля, нужно уметь быстро мыслить, иметь тактику. А для капитана важно иметь авторитет среди участников команды, чтобы все его слушали, он должен знать, какая физическая подготовка у каждого игрока, знать их сильные и слабые стороны.

ХОТЕЛ ЛИ ТЫ СТАТЬ КАПИТАНОМ КОМАНДЫ, ПОЧЕМУ?

- Думаю, что да, как мне кажется, я достаточно ответственна и имею хорошие отношения с другими ребятами, чтобы быть капитаном.

КАКИХ УСПЕХОВ УСПЕЛА ДОБИТЬСЯ В ВОЛЕЙБОЛЕ?

- Участвовала и выигрывала в городских и межшкольных соревнованиях, защищая честь школы.

КАК ДОЛГО ИГРАЕШЬ ЗА СБОРНУЮ ШКОЛЫ?

- Уже три года.

ХОТЕЛА БЫ ТЫ СТАТЬ КАПИТАНОМ?

- Думаю, что нет, волейбол — это чудесное увлечение, но не думаю, что моя дальнейшая жизнь будет с ним связана.

АВТОР ТЕКСТА:

**КАРИНА
ВАСИЛЕНКО**

ПРО ПРО

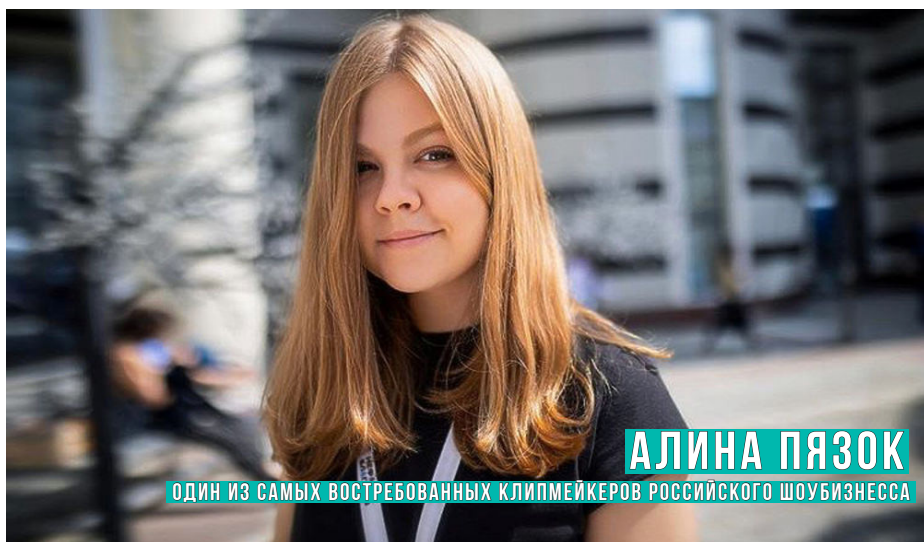
В ЭТОЙ РУБРИКЕ МЫ БУДЕМ ПОДНИМАТЬ ВОПРОСЫ О ПРОФОРИЕНТАЦИИ. РАССКАЗЫВАЕМ О САМЫХ АКТУАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЯХ, КАК ВЫБРАТЬ БУДУЩУЮ ПРОФЕССИЮ И ЧТО ВАМ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ, ЧТОБЫ НЕ ОШИБИТЬСЯ В ЭТОМ НЕПРОСТОМ ВЫБОРЕ

СЕГОДНЯ В ФОКУСЕ НАШЕГО ВНИМАНИЯ ОКАЗАЛИСЬ ДВЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОФЕССИИ - **КЛИПМЕЙКЕР** И **ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА**

КЛИПМЕЙКЕР

Профессия «клипмейкер» существует примерно 60 лет. Ее возникновение было обусловлено стремительным развитием киноиндустрии, телевидения и сферы шоу-бизнеса. Особенно востребованной она стала благодаря рекламным компаниям. Оказалось, что наиболее эффективный способ продвижения продукции – короткие видеоролики. Для их создания требовались специалисты с хорошо отточенными навыками работы с видео и звуком и отличным воображением. В странах Запада первые представители этой профессии появились в 1950-е годы, а в России – только в конце 20 столетия.

Режиссер видеоклипов не только генерирует идеи,



АЛИНА ПЯЗОК

ОДИН ИЗ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ КЛИПМЕЙКЕРОВ РОССИЙСКОГО ШОУБИЗНЕСА

но и формирует целую команду (операторы, стилисты, реквизиторы, гримеры, костюмеры и т. д.), которая будет трудиться над продуктом. Главное отличие от режиссера кинофильма заключается в том, что клипмейкер должен передать «пакет информации» (реклама товара или презентация новой композиции артиста) в течение нескольких минут эфирного времени. При такой

ограниченности важно сохранить основной посыл и подать грамотно выстроенный сюжет.

ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА

Дизайнер интерьера – это специалист, который отвечает за все, что связано с эстетикой и удобством помещений. В России профессионалы в этой области появились лишь с распа-

дом СССР, когда в стране возникло понятие частного капитала, и первые состоятельные домовладельцы начали помышлять о том, как им красиво оформить свои дома.

Дизайнер не только создает проект интерьера, но и контролирует все работы от начала до конца. Каждый специалист обустривает помещение согласно трем принципам: эстетичность, функциональность и целостность. Это значит, что создаваемый интерьер должен быть красивым, удобным и представлять собой единую композицию, а не набор разрозненных элементов.

Получить профессию можно в вузе, среднем специальном учебном заведении или на курсах. Но было бы ошибкой полагать, что разницы нет. Начиная искать работу, молодые дизайнеры без высшего образования быстро понимают, что конкурировать с обладателями вузовских дипломов они не смогут, ведь за 4-5 лет учебы те изучают начертательную геометрию, сопротивление материалов и множество других дисциплин, без которых фундаментальные знания в этой области немислимы. Тем не менее освоить азы профессии в колледже или на курсах возможно.

Услуги по созданию интере-



СВЕТЛАНА АРЕФЬЕВА

РАБОТАЛА НАД ПРОЕКТОМ РЕИДЕНЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ
В СРЕЛЬНЕ ПОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ

рьеров востребованы повсеместно, а значит без работы специалист вряд ли останется. Чаще всего выпускники устраиваются в профильные компании по обустройству жилых и офисных помещений, а также в строительные фирмы.

В среднем дизайнеры интерьера в организациях имеют порядка 30 000 рублей в месяц. При самозанятости заработок напрямую зависит от количества заказов, хотя и в фирмах специалист зачастую получает не стабильный оклад, а проценты от суммы каждого выполненного проекта. В целом профессия считается престижной и высокооплачиваемой.

АВТОР ТЕКСТА:
АРИНА ЗЫКУНОВА

ПАНДЕМИЯ COVID-19 ВОРВАЛАСЬ В НАШУ ЖИЗНЬ НЕОЖИДАННО И ПОВЛИЯЛА ПРАКТИЧЕСКИ НА ВСЕ СФЕРЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ. О ТОМ, КАК В ЭТИХ УСЛОВИХ РАБОТАЛ «ТЕАТР ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ», А ТАК ЖЕ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ РАССКАЗАЛИ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ИРИНА ЛАТЫННИКОВА И АКТРИСА ТЕАТРА НИНА СТЕПАНОВА

— ДАВАЙТЕ ТОГДА СРАЗУ К ДЕЛУ. КАК ВАМ ПРИШЛА ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ТАКОЙ ФОРМЫ СПЕКТАКЛЯ КАК "ПРОПУЩЕННЫЙ ВЫЗОВ"?

И.Л.: На самом деле, очень жаль, что мы говорим именно о «Пропущенном вызове», потому что столько прекрасных спектаклей существует, о которых можно было бы написать, которые сыграли немало важную роль в жизни людей и всего города в целом. А "Пропущенный вызов" был вынужденной мерой, он был необходим для продолжения работы театра. И моё личное отношение к "Пропущенному вызову", оно такое же вынужденное, это необходимость, опять же, для продолжения постановки различных спектаклей. Конечно, хотелось играть для живых зрителей, которых мы видим и чувствуем, ведь театр хочет жить, он хочет работать и продолжать радовать людей. Вот и возникла идея, такая идея: "Почему нам не сыграть спектакль по телефону?". Эта идея возникла у нашего директора Григория Львовича [Забавина –

прим. редактора], который поставил нам эту творческую задачу, а напротив – Нина Степанова, которая собрала актёрский состав.

— РАССМАТРИВАЛИ ВЫ ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ?

И.С.: Да, рассматривали. У нас была большая работа в онлайн, когда мы читали читки в онлайн или, когда выставляли свои прошлые работы. Но нам хотелось уйти от режима онлайн, чтобы это происходило не за экраном, а в непосредственной близости с человеком, чтобы понимали, что мы общаемся с зрителем, ведь всё-таки театр – это общение актёров со зрителями, взаимопонимание друг друга. Хотела отметить эту уникальную специфику театрального искусства, которую больше не имеет ни одно другое. Это живое общение. Это его формула. Как сказал великий французский актёр и режиссер Жан-Луи Барро: "О человеке через

живого человека живому человеку". И вот эта формула, на которой стоит театр уже большое количество веков и будет жить всегда. Артист показывает историю живого человека, которую он проживает вместе со зрителем.

И.Л.: В общем, были разные варианты, и у нас ещё есть идеи, ведь современная действительность постоянно ставит новые задачи. Потому что сейчас нас открыли, в скором времени могут опять закрыть, и как-то не хочется повторяться, хочется удивлять зрителей чем-то новым и необычным.

— ЕСЛИ ПАНДЕМИЯ ЕЩЕ ПРОДОЛЖИТСЯ, ТО У ВАС ЕСТЬ ЗАПАСНОЙ ВАРИАНТ ПРОВЕДЕНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ?

И.Л.: Конечно, совсем не хочется, чтобы пандемия продолжалась, но мы обдумываем проведение других видов спектаклей, чтобы поддерживать контакт со зрителями. Мы не хотим, чтобы человек привыкал смотреть через экраны телевизоров и компьютеров.



Мы хотим, чтобы они приходили и лично видели всё происходящее на сцене, и только живое присутствие принуждает работать над собой, над поставленной проблемой. Чтобы не потерять контакт со зрителями, нужно придумывать что-нибудь новое, чтобы удивлять их.

— КАКИЕ СЛОЖНОСТИ ВСТРЕЧАЛИСЬ ПРИ ПОСТАНОВКЕ «ПРОПУЩЕННОГО ВЫЗОВА»?

Н.С.: Сложности разные: во-первых, в этом спектакле играют всего два актера и один зритель. Зритель, который участвует в спектакле, он и сам становится актером, ведь он получает собственный текст. Нам не просто хотелось, чтобы

ТОЛЬКО ЖИВОЕ ПРИСУТСТВИЕ ПРИНУЖДАЕТ РАБОТАТЬ НАД СОБОЙ

зритель понял о чём идёт речь, мы хотели, чтобы он стал соучастником всех действий, чтобы он вместе с нами создавал историю, в котором мы хотим вовлечь, чтобы вместе с нами проживал всё это и пришел к какому-то выводу. А от того, какой зритель попадётся, зависит и финал истории, ведь люди все по-разному реагируют на происходящее. Сложности возникают еще от того, насколько зритель готов включаться в повествование истории.

И.Л.: Ещё одна проблема

заключается в том, что в театре мы видим эмоции зрителей, мы можем прочитать по глазам, по их выражению лица о чём они думают, а так мы можем только лишь догадываться, о чём думает человек на другом конце, ведь мы слышим только их голоса. По сути дела, зритель для нас воображаемый, как и мы для него.

— ТО ЕСТЬ, ФИНАЛ СПЕКТАКЛЯ ЗАВИСИТ ОТ ДЕЙСТВИЙ САМОГО ЗРИТЕЛЯ?

И.Л.: Да, это так, потому что у него есть прописанный текст, который он должен прочитать, а есть зоны



ЭТА СУДЬБОНОСНАЯ ВСТРЕЧА И НАПРАВИЛА МОЮ ЖИЗНЬ В ТЕАТРАЛЬНОЕ РУСЛО



свободного действия, в которых так и написано, что он может говорить обо всём, что думает и чего он хочет на самом деле. Мы пытаемся сделать так, чтобы зритель существовал в этой пьесе, у нас ремарки с различными действиями, которые он должен выполнить.

— СЛОЖНЕЕ ЛИ АКТЁРАМ ИГРАТЬ В ТАКОМ ТИПЕ СПЕКТАКЛЯ?

И.Л.: По-другому, потому что у каждого спектакля возникают свои сложности. У каждого своя органика, способ существования, и они просто разные.

— ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ ОСОБЕННОСТИ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТСЯ ОТ АКТЕРОВ В ПОДОБНОМ ВИДЕ СПЕКТАКЛЯ?

И.Л.: Тут происходит некоторая обманка, ведь актёры тоже обычные люди, а не какие-нибудь шизофреники. Они понимают, что это спектакль, а не реальная жизнь. Когда мы собираемся вместе, то у нас есть определённый совместный договор — мы играем, и зрители понимают, что это игра. Но при таком типе спектакля всё уходит немного в другую сторону. Мы вроде и играем, и понимаем это, но в то же время, мы разговариваем по телефону, это всё немного путает. Я считаю, что этот обман просто потрясающий, и он, самое главное, происходит в этом спектакле.

— ДАВАЙТЕ НЕМНОГО ОТВЛЕЧЕМСЯ ОТ ТЕМЫ СПЕКТАКЛЯ. ЕСТЬ ЛИ У ВАС ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ ИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

И.Л.: Об этом можно очень долго рассуждать: о литературе, кино. И, конечно, мы очень много читаем, смотрим спектакли и кинофильмы. Обсуждаем прочитанное или посмотренное произведение вместе.

Н.С.: Я полностью согласна с Ириной Николаевной. Тем более, что карантин позволил нам многое посмотреть, прочитать, на что раньше не хватало времени. Нужно сказать, что люди театра, кино, ведут отбор той информации, которая будет поступать. Такие люди смотрят не все фильмы подряд, а только

ИНТЕРВЬЮ

те, которые были рекомендованы им или которые они обсуждали в кругу близких друзей.

— КАК СКОРО ПЛАНИРУЮТСЯ НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ? И КАКИЕ?

И.Л.: Сейчас мы живем в другом режиме, потому что нас открыли, мы думаем о живом присутствии: нас на сцене, а зрителя в зале. Мы готовим премьеру, которая должна пройти на железнодорожном вокзале, в зале ожидания. Это произошло из-за того, что мы понимаем, что сегодня зритель не побежит в театр. Ведь из данной ситуации люди отвыкли ходить по театрам, да и, вообще куда-либо выходить. Мы придумали оригинальное название "Роналду сюда не приедет", чтобы завлечь зрителей.

— ТО ЕСТЬ СПЕКТАКЛЬ БУДЕТ НЕ НА СЦЕНЕ В ЗДАНИИ ТЕАТРА, А НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ВОКЗАЛЕ?

И.Л.: Да, именно так, но это придумали не мы, такой тип выступлений уже существует очень давно. Ведь люди, любящие театр, хотят запихнуть его во все возможные пространства. Показать людям, которые живут в этом городе, что это безумно интересно. Очень сложно в плане репетиций, ведь у вокзала своя жизнь, мы понимаем, что будет очень мало времени на репетиции, при-

ходится как-то впихиваться в толпу людей и пробовать репетировать.

Мы уже вернулись к работе, ведь 8 октября был издан приказ об открытии театров и кинотеатров в Кузбассе. Только проблема в том, как бы привлечь зрителей снова ходить в театр и смотреть на выступление, ведь люди уже отвыкли следить за афишами и посещать людные места.

— ЧТО ВАС ПОДТОЛКНУЛО ВЫБРАТЬ ИМЕННО ЭТУ ПРОФЕССИЮ?

Н.С.: Я училась в 25 художественной гимназии. И на тот момент в неё набирали по четырем направлениям: музыка, театр, хореография, ИЗО. И моей маме очень хотелось, чтобы я танцевала. Видимо, это была какая-то несбывшаяся её мечта. А поскольку я была не очень маленьким ребёнком, то в танцы, по мнению учителей, я не годилась. Моя мама была очень расстроена из-за этого, в отличие от меня, потому что я не хотела танцевать, мне это было неинтересно. И мы пошли с ней дальше смотреть другие направления. И в одном из кабинетов меня встретила Ирина Николаевна, которая на тот момент преподавала в 25 гимназии по специальности "театр". Собственно, эта судьбоносная встреча и направила мою жизнь в театральное русло.

— ЕСТЬ ИНФОРМАЦИЯ ЧТО ВЫ, ИГРАЛИ И В КИНО, И В ТЕАТРЕ. ПОЧЕМУ ВЫ ОСТАЛИСЬ В ТЕАТРЕ?

Н.С.: Работа в театре моя основная деятельность, тем более, мы живём в регионе, где не развита кинематография. Если бы у нас была возможность сниматься в фильмах, то мы бы обязательно этим занялись. У нас был один человек, Юлия Волкова, которая снимала кино. Она пригласила меня на роль в этом фильме. И этот фильм был показан на кинофестивале в Каннах.

РЕЧЬ ИДЕТ О ФИЛЬМЕ «ПОРЫВ» РЕЖИССЕРА ЮЛИИ ВОЛКОВОЙ, КОТОРЫЙ ВОШЕЛ В ПРОГРАММУ SHORT FILM CORNER

СПАСИБО ВАМ ЗА ТАКОЕ ТЕПЛОЕ ОБЩЕНИЕ. ЖЕЛАЕМ ВАМ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ

АВТОРЫ ТЕКСТА:

**АЛЕНА
ИЛЬИНЫХ
АЛЕКСАНДРА
МЕЗЕНОВСКАЯ**

ДЛЯ ВАС, ЧИТАТЕЛИ!

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ,
НАМ БУДЕТ ОЧЕНЬ ПРИЯТНО ПОЛУЧИТЬ ТВОЮ ОЦЕНКУ,
НЕ ВАЖНО КАКАЯ ОНА БУДЕТ. ХОТИТЕ ПОХВАЛИТЬ -
ПЕРЕХОДИТЕ ПО QR-КОДУ В ГРУППУ НАШЕГО МЕДИАЦЕНТРА.
ЕСЛИ ЕСТЬ ЗА ЧТО ПОРУГАТЬ - ТУДА ЖЕ. А ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ИЛИ ВЫ ХОТИТЕ СТАТЬ ЧАСТЬЮ НАШЕЙ
КОМАНДЫ - МИЛОСТИ ПРОСИМ ПО ТОМУ ЖЕ КОДУ.



НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

АЛЕКСАНДРА МЕЗЕНОВСКАЯ

АЛЕНА ИЛЬИНЫХ

АРИНА ЗЫКУНОВА

ВЛАДА ТЕТЕРЕВА

ЕЛИЗАВЕТА ПОЗДНЯКОВА

ИРИНА ГУСЕВА

КАРИНА ВАСИЛЕНКО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАКСИМ КУЗНЕЦОВ

ШЕФ-РЕДАКТОР:

ЕЛЕНА ЗОЛотоВА